



Análisis físico del conjunto del área



Ayuntamiento
de Murcia

ADN Urbano
Sta. Eulalia
Activación De Núcleos Urbanos

TU BARRIO DE SIEMPRE,
AÚN MEJOR

Un documento de:

VERBO Estudio
verboestudio.com
info@verboestudio.com

Verbo
Arquitectura y Procesos Urbanos ESTUDIO

ÍNDICE

1. DELIMITACIÓN ÁMBITO DE ACTUACIÓN

1.1 METODOLOGÍA DE TRABAJO

1.2 LÍMITES DEL ÁMBITO

2. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS BÁSICOS

2.1 ELEMENTOS FÍSICOS CONSTITUTIVOS BÁSICOS

2.2 LISTADO DE PLAZAS ANALIZADAS

3. SECTORIZACIÓN.

3.1 TEJIDO

3.2 SECTORIZACIÓN

4. CRITERIOS DE RIESGO

4.1 ESPACIO PÚBLICO: GRADO DE RIESGO

4.1.2 RETOS URBANOS

4.2 PAISAJE URBANO: OBSTACULOS VISUALES

4.2.1 RETOS URBANOS

5. ARBOLADO

5.1 ANÁLISIS DE ARBOLADO EN CALLES Y PLAZAS

5.2 PORCENTAJE DE ESPACIOS ARBOLADOS EN EL BARRIO

5.3 DIAGRAMAS: CONEXIONES ENTRE ESPACIOS VERDES, POTENCIALES CORREDORES.

5.4 PROPUESTA PRELIMINAR: RED DE CORREDORES

6. ACTIVIDAD ECONÓMICA

6.1 TIPO Y LOCALIZACION DE LA ACTIVIDAD

6.2 ÁREA DE INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD Y OCUPACIÓN DE TERRAZAS

7. USOS

7.1 USOS PREDOMINANTES EN PLAZAS

8. SECCIONES

8.1 SECCIONES DEL VIARIO

9. REPORTAJE FOTOGRÁFICO

10.1 OBSTÁCULOS VISUALES EN EL PAISAJE URBANO

10.2 SUCIEDAD

10. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN DEL ÁREA URBANA

10.1 DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

10.2 OBJETIVO ESTRATÉGICOS

11. IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA

11.1 FICHAS POR LÍNEA DE ACTUACIÓN

11.2 FILTRO PARTICIPACIÓN CIUDADANA

12. BIBLIOGRAFÍA

I.I METODOLOGÍA DE TRABAJO

METODOLOGÍA APLICADA

En la elaboración del presente documento se han empleado diferentes metodologías, aplicadas de manera simultánea. Toda la representación gráfica -planos, diagramas...-, ha sido elaborada expresamente para este análisis empleando como base la cartografía digital del Municipio disponible. También se han empleado programas en red de visualización múltiple cartográfica, con base en la fotografía satelital.

El trabajo de campo es un aspecto fundamental para la concreción y corroboración de los datos o aspectos aquí expuestos, como la cuantificación de terrazas y superficies, arbolado, tipos de actividades económicas, localización de locales cerrados...Aún así, se asume un margen de error propio de cualquier cuantificación o valoración realizada a través de la observación.

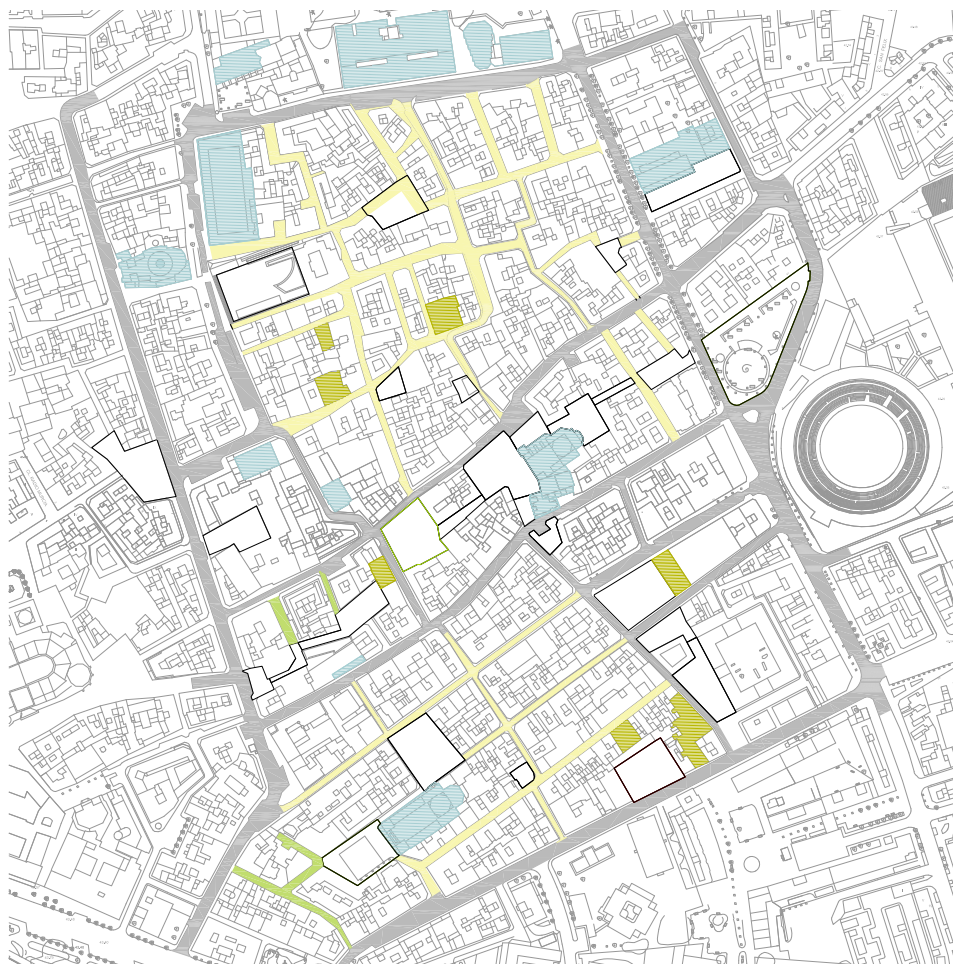
El mapeo, la fotografía y la conversación con los vecinos del ámbito analizado completan la metodología de análisis, sin descuidar la revisión bibliográfica de algunos de los textos que consideramos oportunos para el trabajo que nos ocupa.

1.2 LÍMITES DEL ÁMBITO DE ACTUACIÓN



*Fig 1. Google Earth

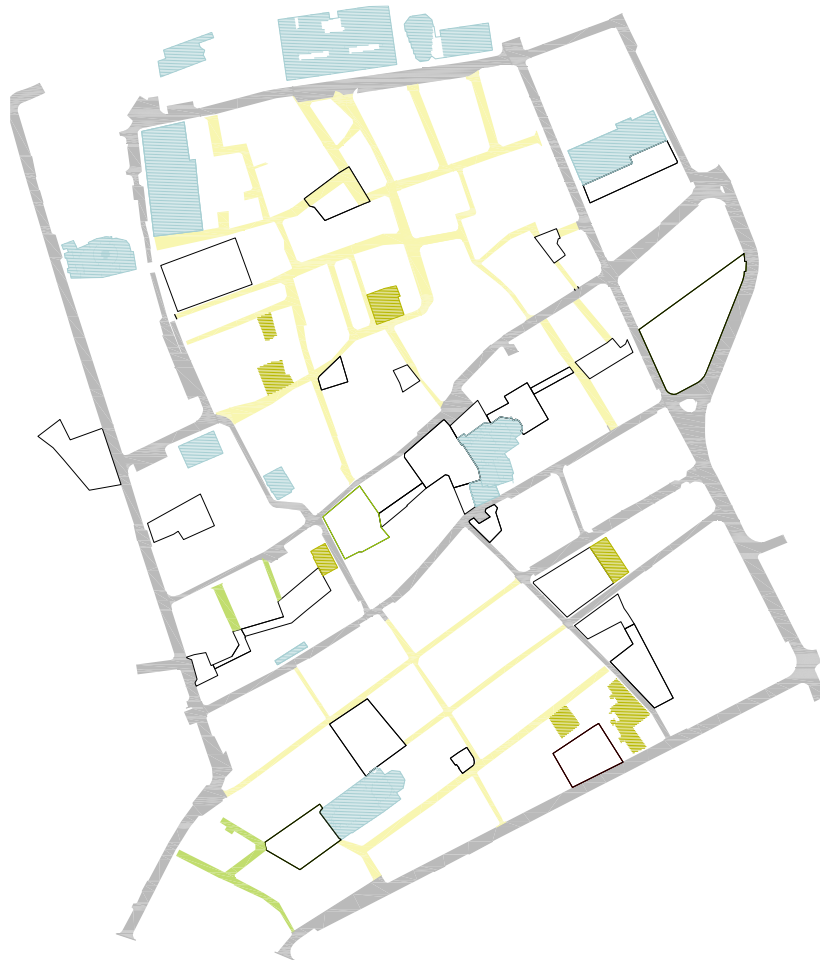
2.1 ELEMENTOS FÍSICOS CONSTITUTIVOS BÁSICOS



**Fig 2. Elaboración propia*

- TRÁFICO RODADO: CALZADA Y ACERAS
- SEMIPEATONAL
- PEATONAL
- EDIFICIOS CULTURALES
- SOLARES

2.1. ELEMENTOS FÍSICOS CONSTITUTIVOS BÁSICOS



**Fig 3. Elaboración propia*

UN PAISAJE URBANO CONDICIONADO POR EL COCHE

La presencia del coche y de camiones de carga/descarga dentro del ámbito es constante. La consecuencia espacial de esta condición se traduce en un paisaje urbano condicionado por su presencia, una masiva presencia de bolardos, alerta al juego de los niños, señales de tráfico, aparcamientos, ausencia de calles exclusivamente peatonales. **Amortiguar este carácter "rodado"** del barrio es uno de los aspectos fundamentales a trabajar para garantizar espacios públicos amables priorizando al peatón frente al vehículo privado.

2.2 PLAZAS SELECCIONADAS PARA EL ANÁLISIS



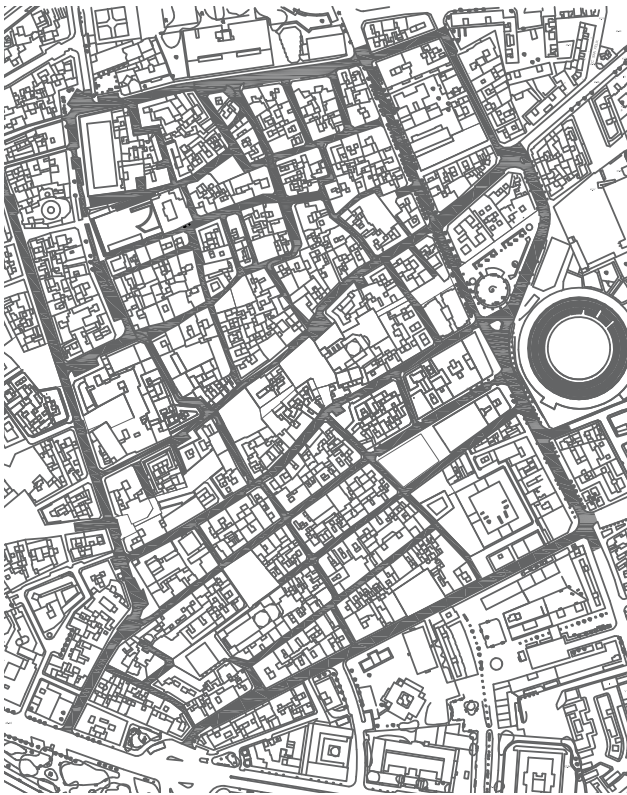
*Fig 4. Elaboración propia

*Los datos que se arrojan en el presente documento en % o m² tienen como referencia de medición las plazas señaladas.

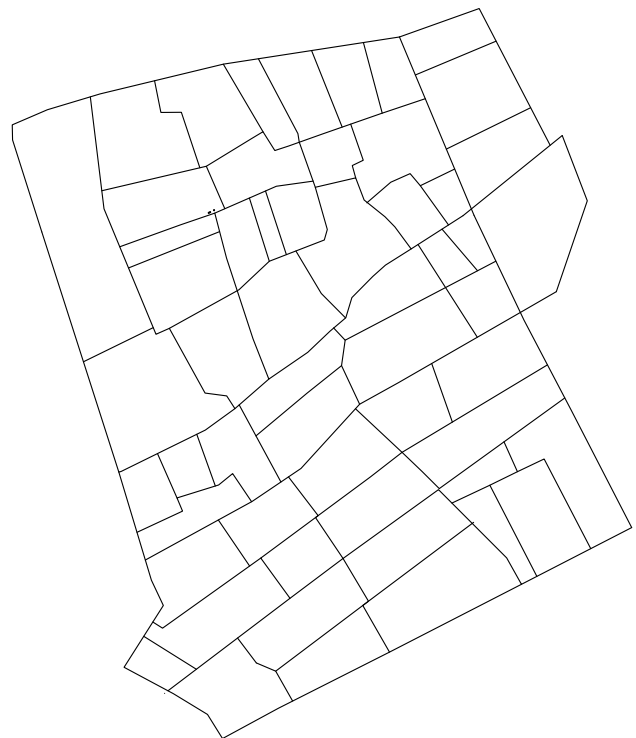
3.1 TEJIDO

TEJIDO

Un primer acercamiento a la trama o tejido urbano existente en el barrio nos hace observar de manera clara **tres morfologías diferentes** en su configuración. Una **trama orgánica al norte** de calles estrechas, un **área central que cruza transversalmente** el barrio de Oeste a Este y que coincide con la calle Mariano Vergara y la antigua puerta de Orihuela, y en paralelo la calle Cánovas del Castillo, antigua traza de la muralla. Esta franja central la podríamos denominar "histórica", y en ella queda insertada la Plaza de Santa Eulalia. **Al Sur, se observa una estructura más reticular** que coincide con el barrio de San Juan.

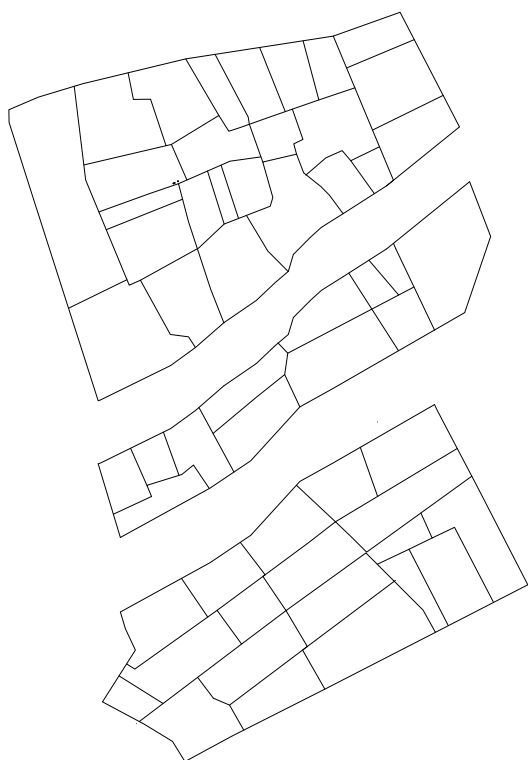


*Fig 5. Tejido



*Fig 6. Tejido esquema simplificado

3.2 SECTORIZACIÓN

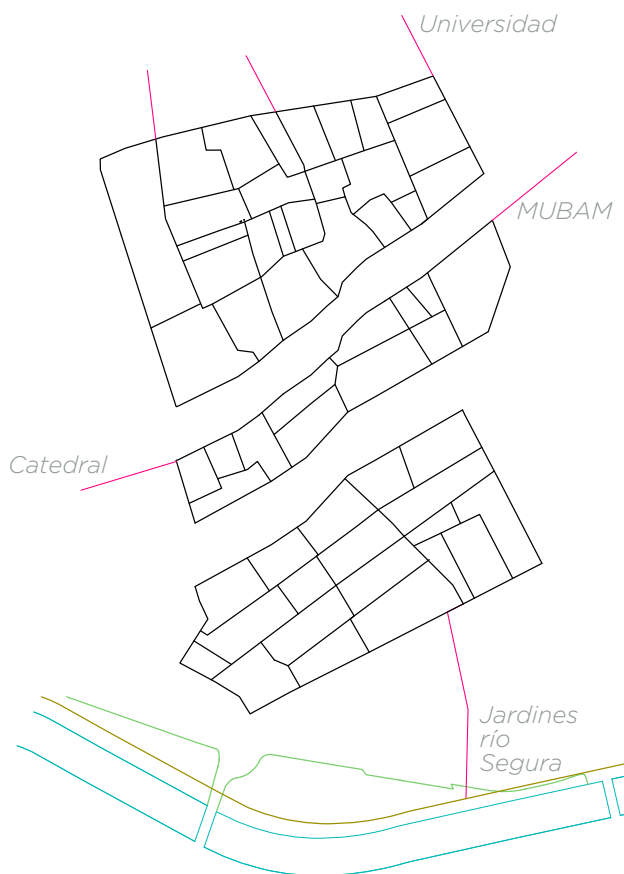


**Fig 7. Sectorización del barrio.*

SECTORES

Esquema fragmentado de los tres sectores que se diferencian dentro del barrio: **Sector Norte**, **Sector Medio** y **Sector Sur**.

3.2 SECTORIZACIÓN



*Fig 8. Conectividad

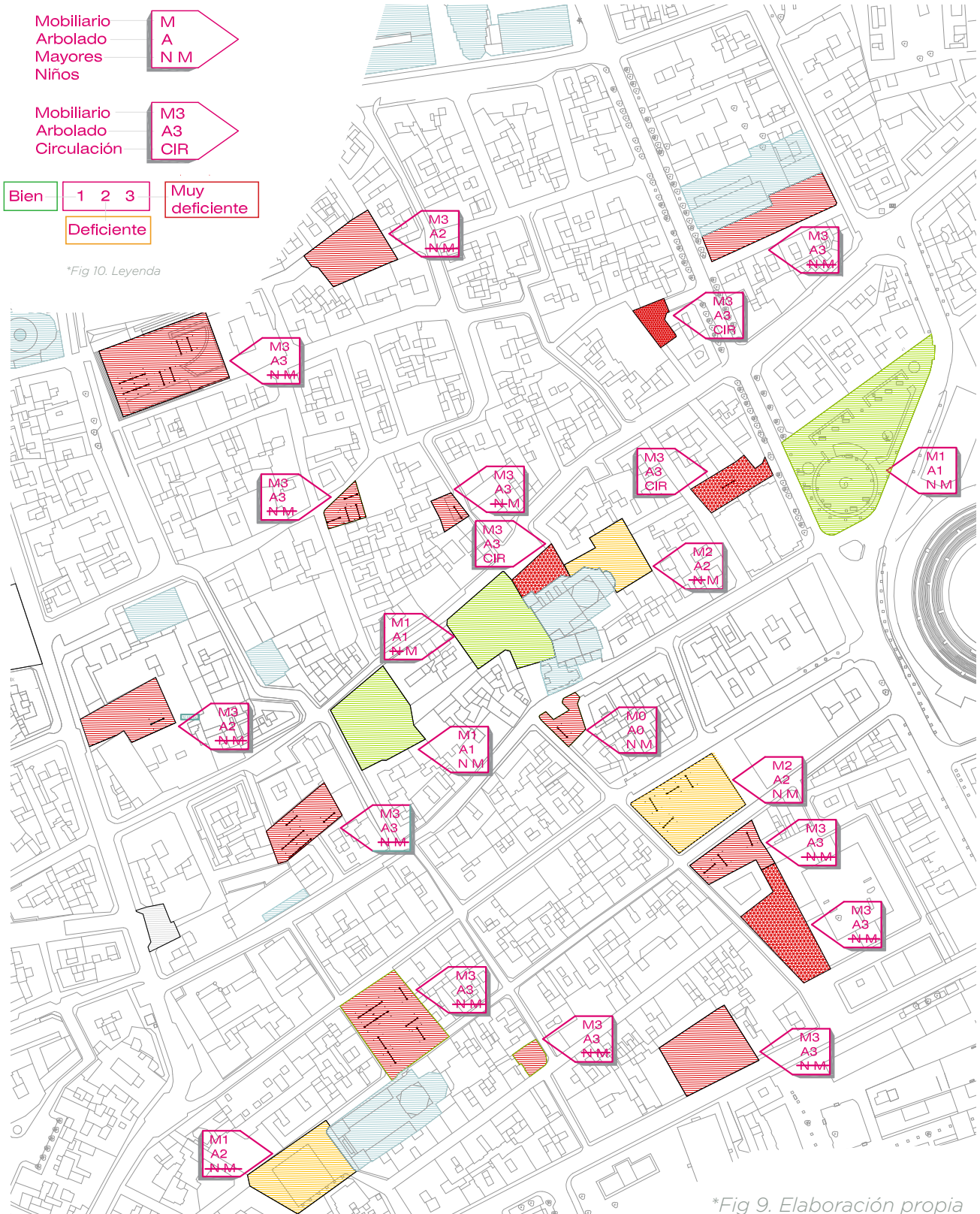
// CONEXIONES DE PROXIMIDAD POR SECTOR

Podemos apreciar como cada una de las tramas o tejidos urbanos existentes en el barrio están **conectados con diferentes espacios urbanos dada su proximidad con ellos**. Por un lado el Sector Norte conecta con la Universidad, el Sector Medio, dibuja el eje transversal que une el barrio con la Catedral y el Museo de Bellas Artes, y por último el Sector Sur conecta el barrio con el espacio verde en el margen del río segura , Ronda de Garay. Estas, entre otras peculiaridades, hacen de cada sector guarde singularidades identificables.

4.1 CRITERIOS RIESGO

ESPACIO PÚBLICO

RETOS



*Fig 9. Elaboración propia

ESPACIO PÚBLICO EQUIPADO: RETOS

El **sector medio** reúne los espacios mejor dotados, mobiliario urbano, espacios de juego, fuente, arbolado...el resto de espacios no gozarán la misma suerte. Es bien sabido que la realidad del barrio como espacio ruidoso en la noche ha hecho desaparecer muchos de los espacios de encuentro, y también es cierto que no siempre es necesario que los espacios urbanos estén dotados de mobiliario. A pesar de esto, el análisis nos hace detectar ciertas carencias importantes que deben ser subsanadas a través de pequeñas intervenciones.

-**Diseño de mobiliario urbano.** Idéntico en cualquier espacio, limitado a un elemento, el banco municipal. Esto nos hace pensar en la necesidad de revisión del diseño en pro de un mobiliario original, identificativo del barrio, que permita otras formas de reunión o estancia en los espacios. En ocasiones, se evidencia esta necesidad de revisión cuando las salidas de humo se convierten en espacios de estancia.

-**Carencia de espacios de convivencia entre distintas generaciones.** El barrio carece de espacios previstos para el uso por parte personas de edad avanzada. Generar el intercambio y encuentro entre personas de generaciones diferentes debe ser un esfuerzo a realizar.

-**Espacios de juego infantil prefabricados.** Creemos necesaria la revisión de los espacios de juego de una manera creativa e imaginativa que los diferencie del resto de la ciudad. Una línea de investigación sobre nuevos diseños que incorporen también zonas de estancia para los padres de mayor calidad.

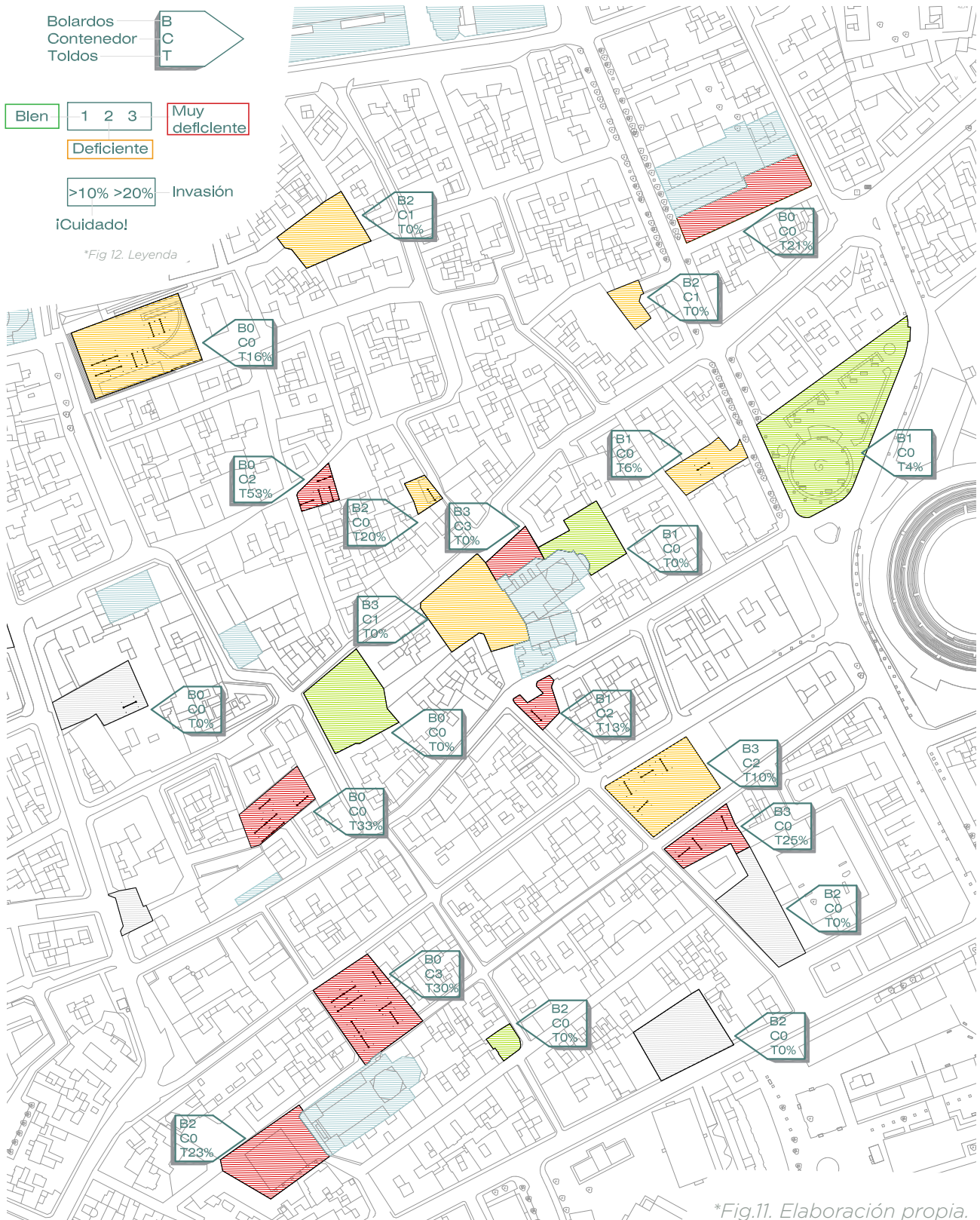
-**Arbolado muy deficiente** en la mayor parte de los espacios.



4.2 CRITERIOS RIESGO

PAISAJE URBANO: OBSTÁCULOS VISUALES

RETOS



OBSTÁCULOS Y DISTORSIÓN EN EL PAISAJE URBANO RETOS

Encontramos aquí uno de los retos de mayor calado para garantizar la mejora significativa de las condiciones actuales del barrio. Encontramos un paisaje urbano con obstáculos y marcados límites visuales marcados por el coche, los bolardos, contenedores, las terrazas de los bares...Un mapa de riesgo nos hace entender la necesidad urgente de un **Plan Integral de Intervención Paisajística** que intervenga con “**Píldoras de paisaje**” de distinta escala según el espacio urbano. Estas píldoras no dependerán de un elevado presupuesto, pero si otorgarán al barrio de un nuevo paisaje de una calidad mucho mayor , amable al paseo, respetuoso con el patrimonio.

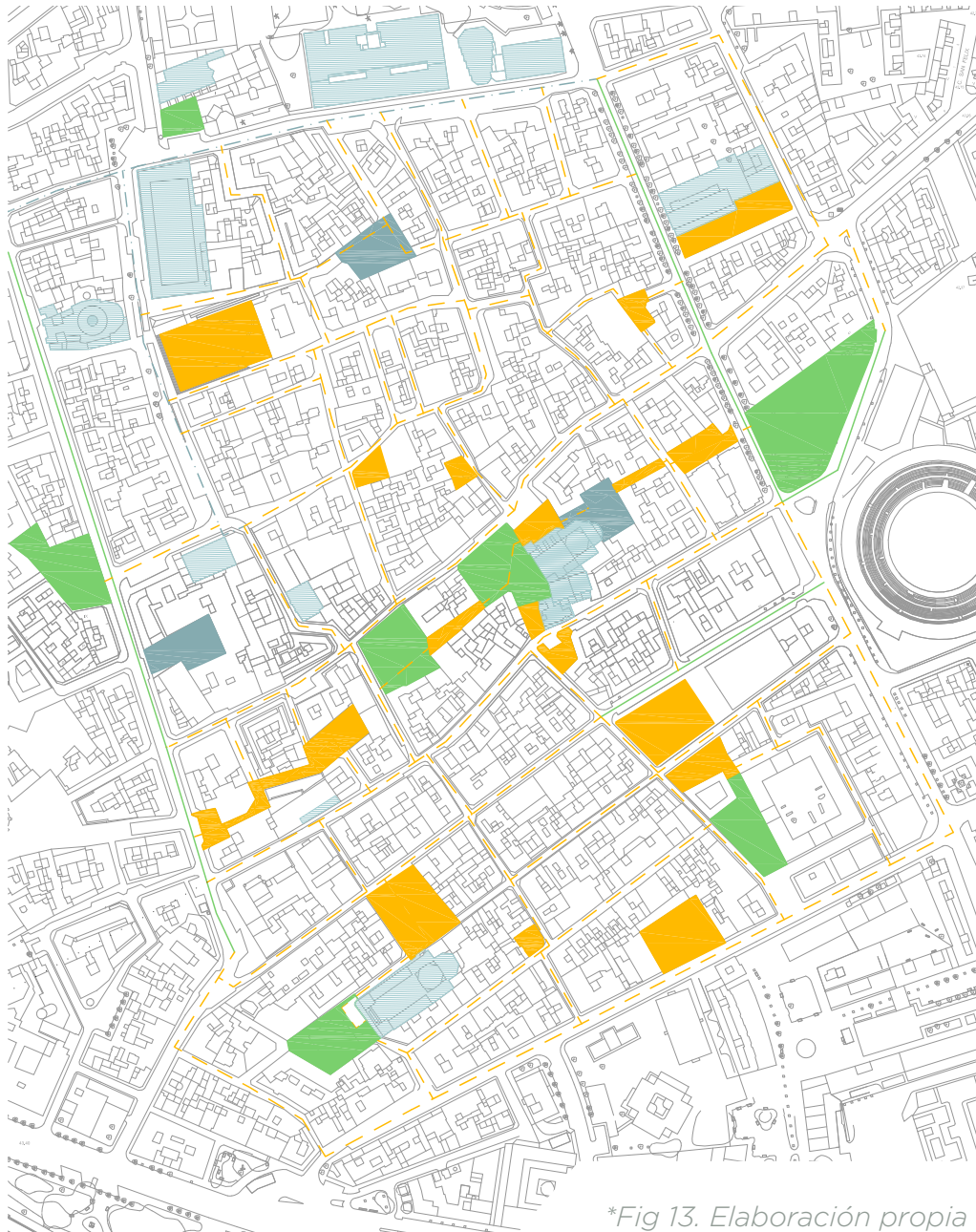
Las **actuaciones que acompañarán a estas píldoras** serán variadas y dependerán del espacio en el que se implanten, siendo:

- Reordenación de terrazas
- Igualar cota calzada-acera-plaza
- Insertar vegetación
- Eliminación / sustitución de bolardos
- Iluminación en espacios donde sea insuficiente
- Reordenación y nuevo diseño de contenedores



5.1 ARBOLADO

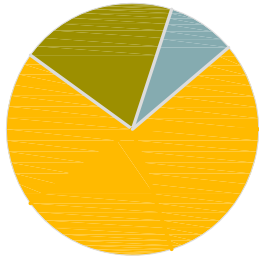
ANÁLISIS ARBOLADO PLAZAS Y CALLES



*Fig 13. Elaboración propia

- PLAZAS / CALLES ARBOLADAS
- PLAZAS / CALLES SECAS
- PLAZAS 7 CALLES SEMI ARBOLADAS
- EDIFICIOS CULTURALES

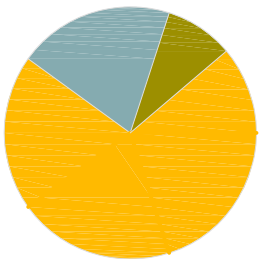
5.2 PORCENTAJE DE ESPACIOS ARBOLADOS



22 PLAZAS ANALIZADAS SANTA EULALIA / SAN JUAN

4 ARBOLADAS
3 ESCASAMENTE ARBOLADAS
13 "SECAS", SIN VEGETACIÓN

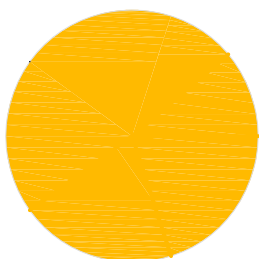
EL **80%** DEL ESPACIO DESTINADO A PLAZA NO TIENE ARBOLADO O ÉSTE ES ESCASO.



12 PLAZAS ANALIZADAS SANTA EULALIA

2 ARBOLADAS
3 ESCASAMENTE ARBOLADAS
7 "SECAS", SIN VEGETACIÓN

EL **83%** DEL ESPACIO DESTINADO A PLAZA NO TIENE ARBOLADO O ÉSTE ES ESCASO.



CALLES INTERIORES SANTA EULALIA / SAN JUAN

EL **98%** DE LAS CALLES INTERIORES CARECEN DE ARBOLADO.

5.3 DIAGRAMAS

DIAGRAMAS: CONEXIONES ENTRE ESPACIOS VERDES, POTENCIALES CORREDORES.



**Fig 14. Esquemas elaboración propia.*

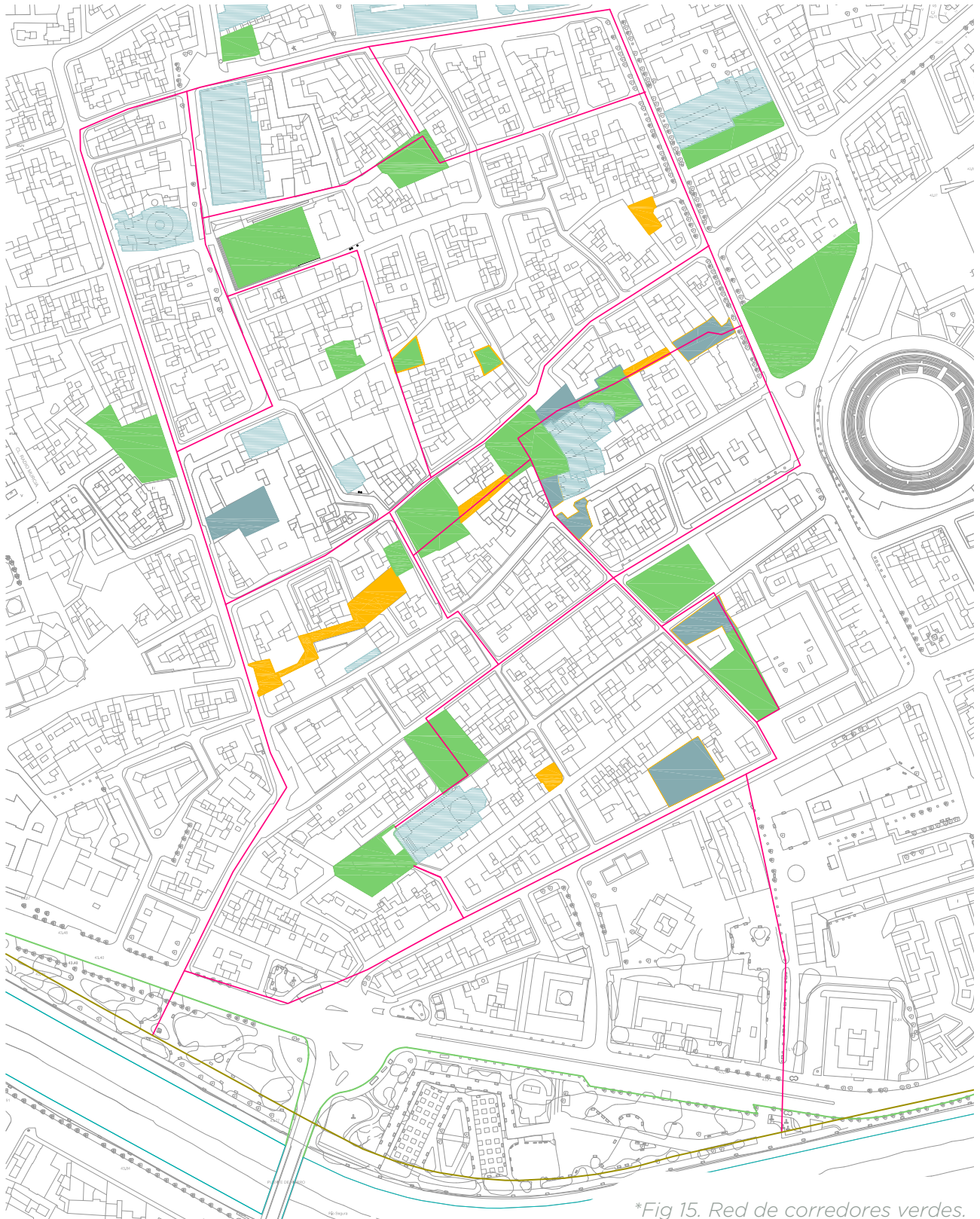
DIAGRAMAS

Los esquemas muestran recorridos y conexiones entre espacios verdes existentes en el barrio.

Un acercamiento a una red verde continua. En el último esquema se muestra la red completa, conectada con el arbolado existente en los parques existentes en el margen del río Segura.

5.4 PROPUESTA PRELIMINAR

RED DE CORREDORES



*Fig 15. Red de corredores verdes.

6.1 ACTIVIDAD ECONÓMICA

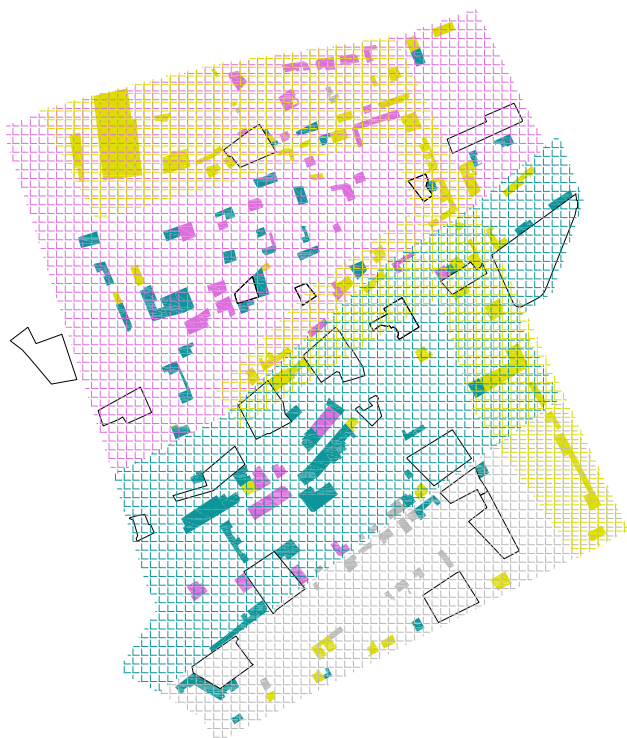
TIPO Y LOCALIZACIÓN



*Fig 16. Elaboración propia

6.2 ÁREA DE INFLUENCIA Y OCUPACIÓN DE TERRAZAS

TIPOS



ÁREA DE INFLUENCIA

Se distinguen cuatro áreas según la actividad predominante en cada una de ellas. Bares y pubs al norte, una zona central donde predominan los restaurantes y en el sur, calles -Isabel la Católica, San José-, en las que podemos encontrar numerosos locales cerrados. Las principales zonas comerciales se concentrarán en el perímetro que dibuja la calle Obispo Frutos y en la transversal Mariano Vergara.



6.2 ÁREA DE INFLUENCIA Y OCUPACIÓN DE TERRAZAS

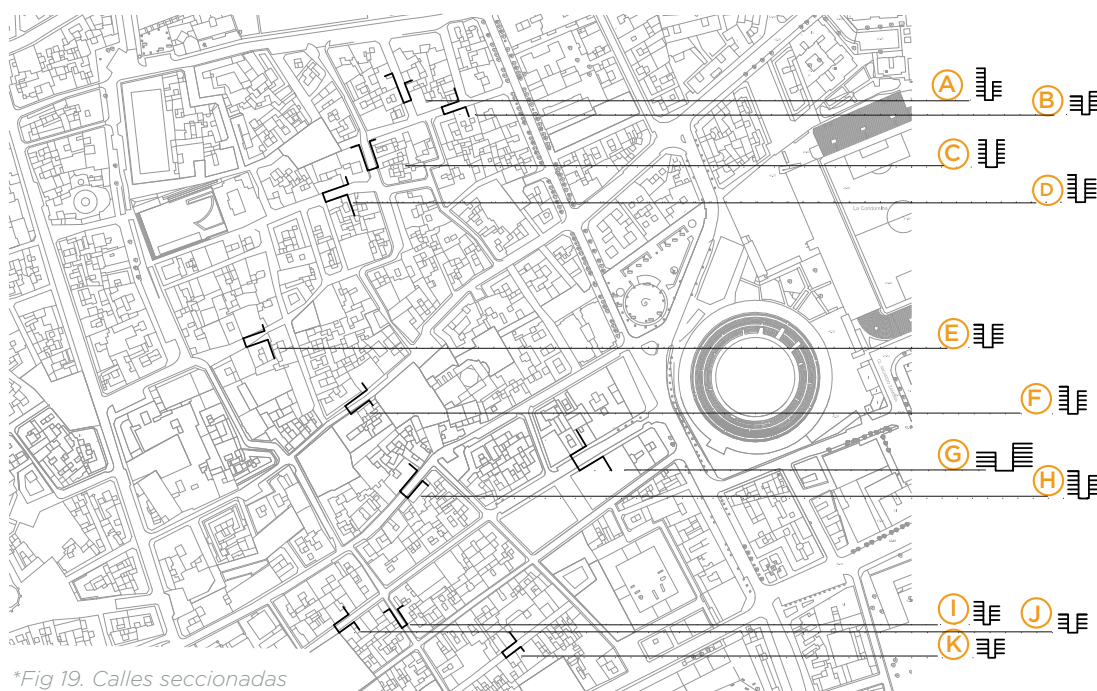


TERRAZAS EN PLAZAS

Como puede observarse en las plazas del barrio, la ocupación de las terrazas cubiertas de los diferentes locales es constante. De los 13.402m² de plazas analizados 1.350m² son ocupados por terrazas privadas. esto significa que la ocupación actual de las terrazas es del **9,63%** y condiciona el uso de las plazas de manera llamativa. En el plano se observa la localización y ocupación de estas terrazas .



8.1 SECCIONES DE VIARIO



*Fig 19. Calles seccionadas

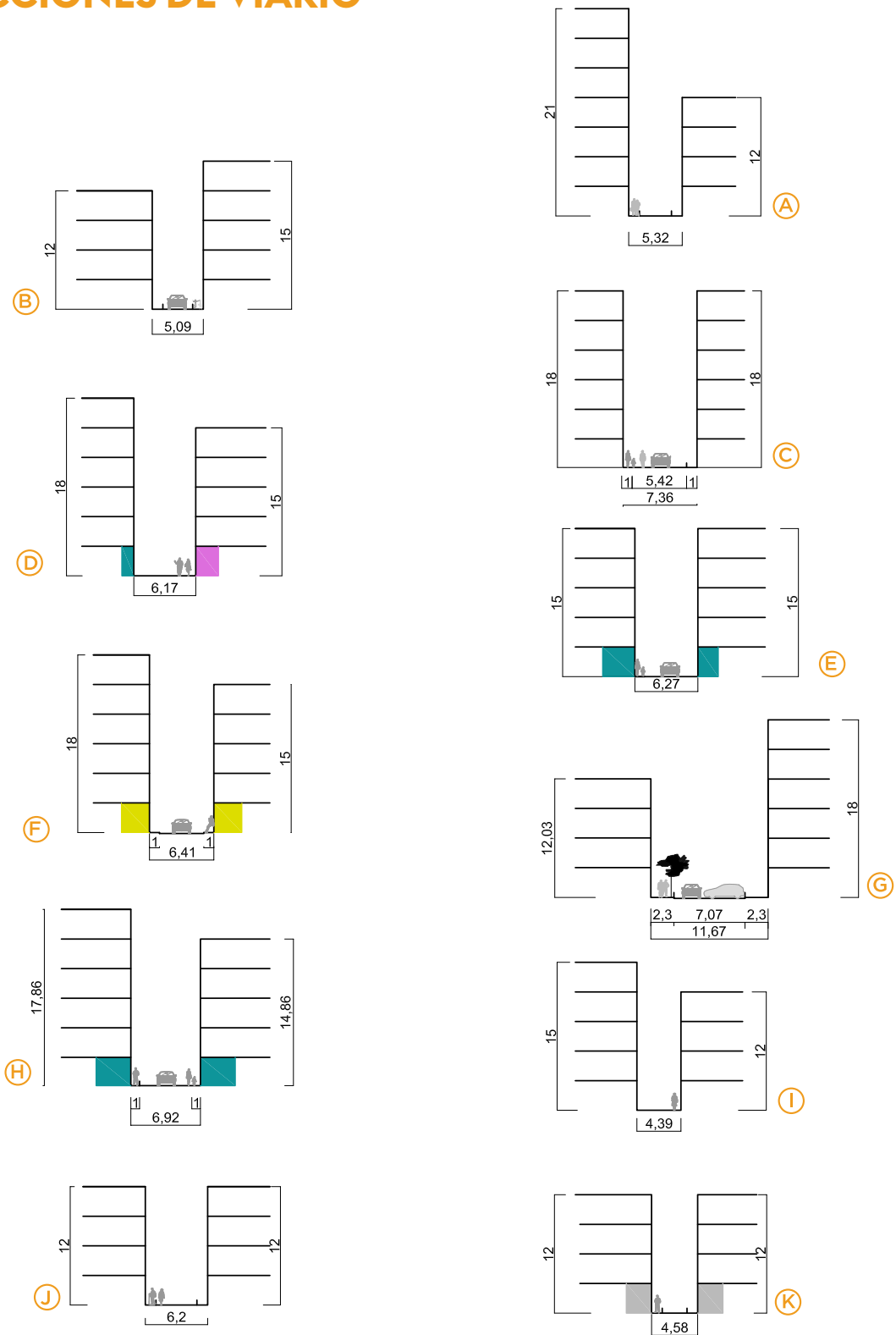
SECCIONES: ANCHOS DE VÍA

Sabemos que el peatón convive con el vehículo privado en todas las calles del barrio y conocemos, después de analizar las 11 calles que se indican, que el ancho medio de las mismas es de **6,4m**. Esto significa, a priori, que en muchas ocasiones el ancho y sección de la vía permite la **presencia de árboles**, aunque en algún caso suponga **eliminar una plaza de aparcamiento** de manera puntual. En otras situaciones, deberemos buscar otras soluciones ya que el ancho será excesivamente reducido.

-En casos como la calle *Simón García* puede apreciarse como la superficie **ocupada por un bolardo**, es casi la misma que ocuparía un árbol de escaso porte y copa, una superficie de unos 30cm² aprox. en planta, según los plantados en la *Calle Correos*.

-Las secciones analizadas también nos hacen plantear como viable, a falta de una fase posterior de estudio más concreta, la opción del **corredor verde** con el trazado previamente expuesto en el punto 5.5. Calles como Trinidad (**A**) por la que transcurriría el corredor, con un ancho aproximado de 5,5m debería ser diseñada con especial atención. Por otro lado, Mariano Vergara y San antonio (**F**) presentan secciones más generosas, 6,5m, por las que discurriría un arbolado constante y en las que creemos oportuno **levantar el nivel de la calzada empatándolo** al del arcén y cota de la plaza Santa Eulalia.

8.1 SECCIONES DE VIARIO



*Fig 20. Elaboración propia



9. REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Las siguientes fotografías quieren documentar de manera gráfica aquellas situaciones que se vienen analizando en este documento. Se destacan también impactos que son difícilmente cartografiables como lo son las pintadas o la suciedad, con un impacto agudo en según qué espacios del barrio.



**Fig 21. Coche, bolardos, señales.*



**Fig 22. Coche -peatón*



**Fig 23. Bolardos innecesarios, pintadas en calles menos transitadas.*



**Fig 24. Calle Simon García*



9.1 REPORTAJE FOTOGRÁFICO:

OBSTÁCULOS VISUALES EN EL PAISAJE URBANO

La fuerte presencia de bolardos, contenedores, terrazas privadas, falta de vegetación y luminosidad, distorsionan gravemente la imagen del barrio que podría ser rescatada a través de un **Plan de Intervención Paisajística** que actúe a través de pequeñas intervenciones de mejora sobre la calidad visual del espacio urbano.



**Fig 27. El ensanchamiento en C/ Victorio es un espacio a rescatar sustituyendo bolardos por arbolado haciendo más amable el paseo.*



**Fig 28 Mismo espacio en C/Victorio desde otra perspectiva. Espacios urbanos deficitarios.*



**Fig 29. Contenedores y terrazas en el borde definen el límite de la plaza Cristo del Rescate.*



**Fig 31. Plaza Balsas ocupada. Espacio de riesgo.*



**Fig 30. Plaza Cristo del Rescate. Espacio urbano de riesgo a intervenir.*



**Fig 32 Fuerte presencia de contenedores, bolardos y coches en el borde de la plaza Sta. Eulalia.*

9.2 REPORTAJE FOTOGRÁFICO:

SUCIEDAD

Podemos apreciar como las calles estrechas y menos transitadas son las que en mayor medida acaban siendo afectadas por la suciedad, las pintadas y la presencia de locales cerrados. Especialmente relevante el caso de las calles del **Sector Sur** (San Juan) y las calles Sémola y Luisa Aledo.



**Fig 33. C/ Sémola, pintadas.*



**Fig 34. C/ Sémola desembocando
en Plaza Amores*



**Fig 35. Plaza Amores, pintadas, fuerte presencia de coche y bolardos.*



**Fig 37. C/ San José afectada por la suciedad y numerosos locales cerrados.*



**Fig 36. C/ Luisa Aledo*



**Fig 38 C/ Mariano Padilla saliendo a Isabel la Católica.*

10.1 DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN DEL ÁREA URBANA

DEFICIENCIAS (2)

-**Escaso y monótono mobiliario urbano.** El actual mobiliario urbano en el barrio se reduce a un tipo: bancos de exacto diseño. Aquí se nos presenta un gran oportunidad para diseñar un nuevo mobiliario urbano que responda a las necesidades del espacio en el que se implante. Por ejemplo, una zona de estancia confortable para las familias que sirva de punto de encuentro mientras observan el juego de sus hijos o espacios que propicien el encuentro intergeneracional.

-**Escasez de usos mixtos y para todas las edades en el espacio público.** Actualmente las plazas presentan un marcado **uso** relacionada con la **hostelería que debe ser controlado**, puesto que la tendencia es ser el único uso de la plaza. Este uso debe completarse con otros en las ocasiones que a través del análisis se estimen oportunas, estancia, juegos infantiles...y que completen otros usos inexistentes en barrios próximos.

-**La suciedad** es un aspecto negativo dentro del barrio con mayor impacto en algunas zonas. Esta está relacionada con las **pintadas**, que se amplifican en calles menos transitadas y estrechas. Deberá plantearse como tema esencial en los **pocosos de participación** para detectar cual es la percepción de los vecinos en cuestiones de **mantenimiento**.

-La **escasa iluminación** en determinados espacios urbanos como la plaza Sardoy. Sin embargo este hecho cobra **especial relevancia** en calles del sector sur, cuya percepción por parte los vecinos podría considerarlo espacios inseguros. Aquí se presenta otro aspecto relevante en el proceso de participación

-**Presencia excesiva de contenedores y situación.** La posición actual de los contenedores en el barrio creando límites y un grave impacto visual es evidente. Se requiere de un plan que de respuesta a este hecho para garantizar un espacio público de mayor calidad.

- Algo similar ocurre con la **presencia masiva de bolardos**, en numerosos casos innecesarios. Distorsionan y refuerzan límites espaciales que impiden espacios de mayor fluidez, limpieza visual y confort. En numerosas ocasiones pueden ser sustituidos por vegetación.

10.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

ESTRATEGIA GLOBAL

Entendemos que la estrategia global para intervenir en la mejora del barrio de Santa Eulalia pasa por **diferentes fases** y documentos, siendo uno de ellos el presente trabajo, que refleja datos sobre la realidad física del barrio, aplicando criterios oportunos para ello. Se trata del segundo documento de análisis, posterior al “Análisis socioeconómico” desarrollado por La Asomada, y nos ayuda a detectar y plantear las diferentes líneas de intervención e implementación de la estrategia basándonos en los aspectos físicos y paisajísticos del ámbito. Planteamos que el proceso que nos lleve a la elaboración final de las propuestas concretas desarrolladas técnicamente, y sus fichas, **se articule en torno a estas dos herramientas fundamentalmente.**

10.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS



ANÁLISIS

-Se trata del presente documento. Anterior a la participación ciudadana, sobre el que trabajar más tarde durante el proceso enriqueciéndolo con las demandas y sugerencias vecinales.

-Un resumen con criterios y datos relevantes a tener en cuenta, que nos permite tener una jerarquía de la urgencia de las intervenciones, su idoneidad, espacios en los que llevarlas a cabo, y que sirva de memoria y punto de partida para posteriores intervenciones en el barrio.

-Un instrumento útil tanto en el estadio pre-intervención, como después de las intervenciones. De modo que sirva de examen para valorar el impacto positivo de las mismas.

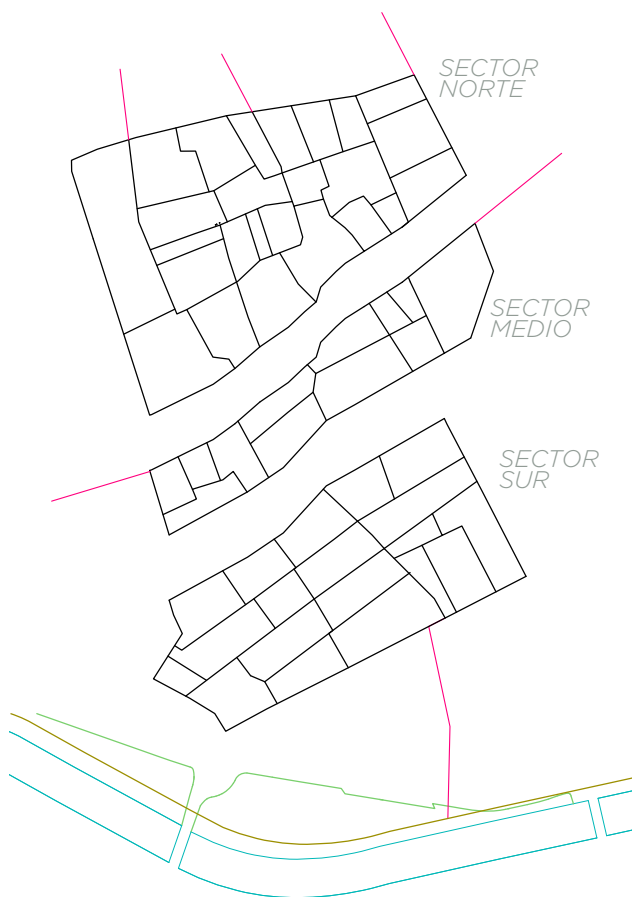
10.3 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS



PARTICIPACIÓN

- Las intervenciones y líneas de actuación propuestas así como los espacios urbanos seleccionados y analizados, se explicarán de manera gráfica y amena a los vecinos para pasar a ser repensados de manera colectiva a través de un proceso participativo basado en metodologías ya testadas, que garanticen su éxito y generen datos valiosos. Inquietudes y propuestas vecinales que se recogerán a través de un proceso lúdico y amable.
- Será fundamental una agenda clara pero que no exija de demasiada duración en el tiempo.
- Cada encuentro generará un documento resumen parcial.
- Tras el proceso completo se cruzarán los datos y se obtendrán las fichas definitivas de intervención.

II.1 IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA FICHAS POR LÍNEAS DE ACTUACIÓN



LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Se plantean a continuación las diferentes **líneas de actuación** que estimamos oportunas y darían pie a la creación final de fichas concretas actuación por sectores y espacios urbanos.

Las líneas de actuación que se plantean son las siguientes:

- A. Puesta en valor del Patrimonio
- B Paisaje urbano: Cápsulas de paisaje
- C. Espacio público equipado
- D. Arbolado: Red verde
- E. Nuevo tejido emprendedor
- Comercio: Consolidación

*Importante resaltar que las líneas de actuación no son propias siempre de un sector, aunque en algunos casos sí sean representativas. Casos como la equipación del espacio público, mejora del paisaje urbano o la red verde serán aplicables al conjunto del barrio.

II.1 IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA FICHAS POR LÍNEAS DE ACTUACIÓN

FICHAS A: PATRIMONIO

La puesta en valor patrimonial conlleva el acondicionamiento del paisaje urbano del entorno de los conjuntos históricos. Uno de los **espacios más característicos** en este sentido será el conjunto que conforman la plaza Santa Eulalia con el eje que cruza el barrio de Este a Oeste -Sector Medio- definido por las calles Mariano Vergara -antiguo eje comercial fundamental de la ciudad- y Cánovas del Castillo, calle por la que transcurría la muralla. Otorgar a estos espacios de un mayor protagonismo y calidad urbana lleva implícita la necesidad de una intervención de cuidado diseño que los redefina.

Algunas de las intervenciones que aquí se proponen son la creación de un **paseo arbolado en la calle Mariano Vergara** igualando la cota de su calzada con la de la acera y la propia plaza Santa Eulalia, eliminar obstáculos visuales y límites. Un recorrido cultural que une los espacios de la Catedral y el Museo de bellas Artes atravesando el barrio. Ahí mismo es importante destacar la calle **Cánovas del Castillo** como traza de la muralla y espacio relevante de la ciudad.

Otro ejemplo lo encontramos en **La plaza Sardoy**, que presenta un estado que no hace justicia a su relevancia. Las intervenciones deben ir complementadas con fichas que expliquen una breve historia del espacio histórico en el que el ciudadano se encuentra. Así mismo creemos oportuna la creación de una cartografía del barrio gráficamente atractiva que destaque elementos relevantes del mismo.

II.1 IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA FICHAS POR LÍNEAS DE ACTUACIÓN

FICHAS B: PAISAJE URBANO

Observamos la necesidad urgente de un **Plan de Intervención Paisajística** que intervenga con **Píldoras de paisaje**, actuaciones de distinta escala. Estas píldoras no dependerán de un elevado presupuesto ni complejidad material, pero si otorgarán al barrio de un nuevo paisaje, amable al paseo, respetuoso con el patrimonio, con el ciudadano como protagonista. Las actuaciones serán variadas, simultáneas o individuales, y dependerán del espacio en el que se implanten:

- Reordenación de terrazas
- Igualar cota calzada-acera-plaza: una nueva continuidad espacial que otorga gran calidad al espacio urbano.
- Disolución de bordes y obstáculos visuales
- Insertar vegetación
- Eliminación / sustitución de bolardos
- Iluminación en espacios donde sea insuficiente
- Reordenación y nuevo diseño de contenedores

-Ejemplos de espacios donde intervenir con **Píldoras de paisaje** consistentes en la reordenación espacial de las terrazas, arbolado, iluminación, eliminación de bolardos y contenedores, los encontramos en Plaza Sardoy, o en los ensanchamientos que se producen en la C/ Balsas y en la C/ Victorio. Todos estos espacios localizados en el Sector Norte.

II.1 IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA FICHAS POR LÍNEAS DE ACTUACIÓN

FICHAS C: ESPACIO PÚBLICO EQUIPADO

Detectamos ciertas carencias importantes en el espacio público que deben ser subsanadas a través de pequeñas intervenciones consistentes en:

-**El diseño de nuevo mobiliario urbano.** El mobiliario actual es idéntico en cualquier espacio, limitado a un elemento, el banco municipal. Esto nos hace pensar en la necesidad de una revisión del diseño, creando un mobiliario original, identificativo del barrio, que permita otras formas de reunión o estancia en los espacios. En ocasiones se evidencia esta necesidad de revisión cuando las salidas de humo se convierten en espacios de estancia.

-**Carencia de espacios de convivencia entre distintas generaciones.** El barrio carece de espacios previstos para el uso de personas de edad avanzada, así como espacios de encuentro intergeneracional.

-**Nuevos espacios de juego infantiles más creativos e imaginativos, diferentes a los actuales prefabricados.** Creemos importante y necesaria la revisión de los espacios de juego con una mirada creativa e imaginativa. Una línea de investigación sobre nuevos diseños, que incluyan las demandas y sugerencias de los pequeños y que también reflexione sobre la creación de zonas de estancia para los padres de mayor calidad.

II.1 IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA FICHAS POR LÍNEAS DE ACTUACIÓN

FICHAS D: ARBOLADO, RED VERDE

-El análisis nos muestra un barrio muy deficitario en arbolado con el 80% de las plazas insuficientemente arboladas y el 98% de sus calles. Se propone **densificar la vegetación en las plazas y completar el estudio y proyecto completo de una red de corredores verdes** que en este informe se adelanta.

FICHAS E: TEJIDO EMPRENDEDOR

-Iniciativa emprendedora en locales cerrados. Estos bajos, se localizan en su mayoría en el sector sur del barrio. En concreto en las calles S/José e Isabel la Católica. Se propone la creación de una **iniciativa Municipal que fomente el alquiler económico** por parte jóvenes emprendedores.

11.2 FILTRO: ANÁLISIS PARTICIPADO

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

En la fase final de elaboración de las propuestas concretas en cada sector y las fichas técnicas de cada una de ellas, la estrategia integral de intervención será explicada a los vecinos mediante un proceso de participación en el que se extraerán sus deseos e inquietudes.

En la imagen se muestra la creación del diseño de un elemento de mobiliario urbano fácilmente transportable que se implanta en aquellos espacios previamente analizados que se desean explicar y repensar con los vecinos del barrio. Durante el proceso de participación se extraen los deseos e inquietudes de los participantes haciendo que la propuesta final en el mismo haya sido enriquecida y compartida.



Fig.39 Espacio con carencias a intervenir en C/ Isabel la Católica



**Fig.40. Punto de encuentro entre participantes y coordinadores del proceso.*

II.2 FILTRO: ANÁLISIS PARTICIPADO

PROPUESTAS REPENSADAS CON LOS VECINOS

Tras recoger las demandas y sugerencias vecinales sobre aquellos espacios seleccionados y previamente analizados, se procederá a cruzar los datos para poder desarrollar una **ficha de intervención definitiva**.



**Fig 41. Registro de sugerencias vecinales en plaza de Europa*



**Fig 42. Recreación de una propuesta posterior filtrada por participación elaboración propia VERBO Estudio.*

BIBLIOGRAFÍA

- Koolhaas, Rem. "La ciudad genérica". Ed. Gustavo Gili, S.L, Barcelona, 2006.
- Augé, Marc. "Los no lugares". Ed. Gedisa, S.A, Barcelona 1998.
- Cano Clares, José Luis. "Plan general de Murcia de 1978". Ed. Diego Marín, Murcia, 2005.
- Cano Clares, José Luis . "Ciudades. El arte urbano". Ed. Diego Marín, Murcia, 1999.
- Vinuesa Angulo, Julio. "El festín de la vivienda". Ed. Díaz & Pons S.L, Madrid, 2013.
- Alarcón, Tomás. "Murcia Antigua en fotografías". Tipografía Guirao, Murcia, 1985.
- Gehl, Jan. "La humanización del espacio urbano". Ed.Reverté, S.A, Barcelona, 2006.
- Museo nacional Reina Sofía. "Playgrounds: reinventar la plaza". Ed.Siruela, S.A, Madrid 2014.
- Jacobs, Jane. "Muerte y vida de las grandes ciudades". Ed.Capitan Swing, Madrid 2011.

ARTÍCULOS

- García Pérez, Eva. "Ciudad árbol, ciudad Flexible y ciudad No Subjetiva". Ed. Urgente, no.7, Madrid 2005.
- Barba, José Juan. "Genereic and Queer city". Ed. Formas, no.17, Madrid, 2007.
- Barba, José Juan "La ciudad contemporánea". Sp. Iluminosis*en el espacio público, 2013.
- Leiva Ivorra, Francisco. "Orográficas Transitables". Alicante, 2004.
- Alexander, Christopher. "La ciudad no es un árbol". Berkeley, 1965.



Ayuntamiento
de Murcia

ADN Urbano
Murcia

Activación De Núcleos Urbanos